

Katie Bethune-Leamen

With a stream of material shifts within individual works—cast, pierced, studded, dotted, painted, coated, carved, and compressed—Katie Bethune-Leamen makes evident the eternal vacillations between object and subject and the meaning that emerges. The world's engine feeds on such provisional contrasts: formation and dissolution, presence and resonance, attraction and repulsion. A mound of clay can transform into a face, but the worm will always melt towards the same earth it devours. A pearl is a temporary object; a fleeting subject.

Avec un flux de changements de matériaux au sein d'œuvres individuelles - moulées, percées, cloutées, pointillées, peintes, enduites, sculptées et comprimées - Katie Bethune-Leamen rend évidentes les oscillations éternelles entre l'objet et le sujet et le sens qui en émerge. Le moteur du monde se nourrit de ces contrastes provisoires : formation et dissolution, présence et résonance, attraction et répulsion. Un monticule d'argile peut se transformer en visage, mais le ver fondra toujours vers la même terre qu'il dévore. Une perle est un objet temporaire ; un sujet éphémère.

Patrick Howlett

Inspired by research into humoral theory, Howlett layers forms and ideas in a process that keeps both adsorption (the accumulation of substance on a surface) and absorption (the ability to be assimilated by the body or substance) continually in play. The idea of four humours - fluids in the body that have intrinsic qualities manifesting in the psychological character and physical health of individuals - placed the microcosm of the body into the macrocosm of the natural world. Body and mind are seen as inseparably together. What if we considered paintings as some kind of digestion, combining imagery and gesture with multiple and sometimes bloated results, undeniably tempered, if not balanced?

Inspiré par la recherche sur la théorie humorale, Howlett superpose les formes et les idées dans un processus qui maintient à la fois l'adsorption (l'accumulation de substance sur une surface) et l'absorption (la capacité d'être assimilée par le corps ou la substance) continuellement en jeu. L'idée des quatre humeurs - des fluides dans le corps qui ont des qualités intrinsèques se manifestant dans le caractère psychologique et la santé physique des individus - a placé le microcosme du corps dans le macrocosme du monde naturel. Le corps et l'esprit sont considérés comme inséparables. Et si on considérait la peinture comme une sorte de digestion, mêlant imagerie et geste avec des résultats multiples et parfois pléthoriques, indéniablement tempérés, sinon équilibrés ?

Derek Sullivan

#165, *Out Standing in a Field, Some plowing patterns*, is amongst Sullivan's newest additions to his ongoing Poster Drawings series which utilizes the motif of the printed press sheet, depicting an early stage in book production called a *signature* where groups of pages are printed both sides of a single sheet of paper. His work cites formal elements of modernist art and graphic design. They vary between geometric abstraction, repeating patterns, and figurative allusions. These drawings reference a sculptural intervention by Richard Serra and a farm in King City, Ontario.

165, *Out Standing in a Field, Some plowing patterns*, fait partie des derniers ajouts de Sullivan à sa série de dessins d'affiches en cours qui utilise le motif de la feuille de presse imprimée, illustrant une étape précoce de la production de livres appelée une signature où des groupes de pages sont imprimés recto-verso d'une même feuille de papier. Son travail cite des éléments formels de l'art moderniste et du design graphique. Ils oscillent entre abstraction géométrique, motifs répétitifs et allusions figuratives. Ces dessins font référence à une intervention sculpturale de Richard Serra et à une ferme de King City, en Ontario.

Shirley Wiitasalo

Using the process of 'transfer' that Wiitasalo has developed over the years she explores the variability and nuance of texture in a new series of monochromes. The subject matter remains elusive while hinting towards an experience of ruffled linens, crinkled plastic, or creases of skin. Perhaps this simultaneity of folds is at once both visceral and theoretical; evoking a multiplicity of associations. These paintings don't translate through language but through body; a familiarity, a prehension, that evades the tangible.

Utilisant le processus de « transfert » que Wiitasalo a développé au fil des ans, elle explore la variabilité et la nuance de la texture dans une nouvelle série de monochromes. Le sujet reste insaisissable tout en faisant allusion à une expérience de draps froissés, de plastique froissé ou de plis de peau. Peut-être cette simultanéité des plis est-elle à la fois viscérale et théorique ; évoquant une multiplicité d'associations. Ces peintures ne se traduisent pas par le langage mais par le corps; une familiarité, une préhension, qui échappe au tangible.